



ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL



Gala
HOMMAGE À
HONOURING
Sharon Azrieli

22 JUIN 2021 - 18 H

Sonia Benezra, animatrice / Host

SOFITEL
HOTELS & RESORTS

MONTREAL GOLDEN MILE

Présenté par
Presented by

RICHTER



CRÉONS ENSEMBLE L'HARMONIE.

La musique est un langage universel qui nous unit tous. Chez Richter, redonner à la collectivité fait partie intégrante de notre façon de vivre. C'est pourquoi nous sommes fiers de soutenir le Gala-bénéfice 2021 de l'Orchestre classique de Montréal en l'honneur de **Sharon Azrieli**.

Par ses actions philanthropiques et sa passion pour les arts, Sharon Azrieli contribue de manière durable à de nombreuses causes méritantes. Merci d'ouvrir la voie à la création d'une collectivité plus harmonieuse.

CREATING HARMONY, TOGETHER.

Music is a universal language that unites us all. At Richter, giving back to the community is an essential part of our way of life. Which is why we are proud to support the Orchestre classique de Montréal's 2021 Benefit Gala in honour of **Sharon Azrieli**.

Through her philanthropic work and passion for the arts, Sharon Azrieli creates a lasting impact for so many deserving causes. Thank you for leading the way in creating a more harmonious community.

Programme & Menu

18h00 - 18h30

1^{ER} SERVICE | 1ST COURSE

Verre de vin - *Glass of wine*

Tartare de bœuf Angus, mayonnaise truffée, chips de parmesan

Angus beef tartare, truffle mayonnaise, parmesan chips

Foie gras torchon, brioche, compote de pommes et canneberges,

noix de pécan caramélisée

Foie gras torchon, brioche, applesauce and cranberries, caramelized pecan nuts

Gravlax de saumon, pain plat, yaourt islandais, caviar de mullet

Salmon gravlax, flat bread, Icelandic yogurt, mullet caviar

18h30 - 19h30

DISCOURS ET PRESTATIONS MUSICALES | SPEECHES & MUSICAL PERFORMANCES

SONIA BENEZRA, animatrice - *Host*

Sharon Azrieli, soprano,

Marc Djokic, violoniste et Michel-Alexandre Broekaert, pianiste

Chansons de Frank Wildhorn - *Songs of Frank Wildhorn*

Wonderland - Sharon Azrieli

Tu devrais bien m'aimer - Sharon Azrieli

Habanera de/from Carmen, G. Bizet - Sharon Azrieli & Julie Nesrallah

Carmen Fantasy de/by P. de Sarasate - Marc Djokic & Michel-Alexandre Broekaert

19h30 - 21h00

2^E SERVICE | 2ND COURSE

Verre de vin - *Glass of wine*

Tartine de saumon fumé, câpres, beurre citron (portion régulière individuelle),
avec salade verte

Smoked salmon toast, capers, lemon butter (individual regular portion), with green salad

3^E SERVICE | 3RD COURSE

Verre de vin - *Glass of Wine*

2 fromages (brebis, chèvre, bleu, croûte fleurie, au choix du Chef)

2 cheeses (sheep, goat, blue, bloomy rind, Chef's choice)

Chutney d'oignons au vin rouge - *Red wine onion chutney*

Fruits secs - *Dried fruit*

Baguette et craquelins - *Baguette & Crackers*

4^E SERVICE | 4TH COURSE

Thé, café, infusion - *Tea, coffee, infusion*

Plateau de mignardises du Chef Pâtissier Clément Tilly

Sweets platter from Pastry Chef Clément Tilly

PRÉSENTATEUR ARTISTIQUE DE
SHARON AZRIELI ET SES AMIS

CODIFFUSEURS DU
CONCERT NUMÉRIQUE



Chers amis de l'OCM,

À titre de présidente du Conseil d'administration de l'Orchestre classique de Montréal, je suis fière de clore cette saison par notre gala-bénéfice tenu en l'honneur de Sharon Azrieli, notre amie dévouée et présidente émérite. Il y a longtemps que l'OCM est nourri par le leadership, la générosité et le soutien indéfectible de Sharon. Parmi ses nombreuses contributions à la force et à la vitalité de notre orchestre, elle a accompli durant sa présidence l'essentiel du travail pour créer et établir le fonds de l'OCM. Elle avait déjà compris que, pour des orchestres tels que l'OCM, un fonds de dotation représente la clé d'une sécurité financière à long terme. Il est donc tout naturel qu'en rendant hommage à Sharon Azrieli, nous renouvelions aussi notre engagement à enrichir le fonds de dotation de l'OCM.

En dépit des obstacles imposés par la pandémie au monde des arts de la scène, l'OCM a su tirer parti de nouvelles plateformes numériques pendant cette période pour continuer d'offrir à son public de la musique de qualité, allant même jusqu'à étendre sa portée. Nous étions bien positionnés pour nous épanouir en ces temps difficiles, grâce non seulement aux talents de notre directeur général, Taras Kulish, et de notre illustre maestro, Boris Brott, mais également au soutien d'amis tels que Sharon Azrieli, qui nous a inspirés à préparer notre avenir.

Au nom du Conseil d'administration, de notre personnel et de nos talentueux musiciens, nous adressons à Sharon nos remerciements les plus sincères pour tout ce qu'elle a fait, et continue de faire, pour garantir un avenir brillant et prospère à l'Orchestre classique de Montréal!

En conclusion, j'aimerais exprimer ma profonde reconnaissance au commanditaire de la soirée, Richter, ainsi qu'à tous les commanditaires et donateurs de ce gala. Vous êtes des partenaires inestimables, aux côtés desquels nous pouvons entretenir la force de l'OCM pour qu'il continue d'enchanter les publics de Montréal et d'ailleurs.

Bien à vous,



Dear Friends of the OCM,

As Board Chair of l'Orchestre Classique de Montréal, I am proud to end our season with this Benefit Gala honouring our dear friend and President Emeritus, Sharon Azrieli. The OCM has long benefited from Sharon's leadership, generosity and unwavering support. Among her

many contributions to the strength and vitality of the orchestra, Sharon was instrumental, during her presidency, in seeding and establishing the OCM's endowment. Sharon understood that for orchestras like the OCM, endowment funds are key to their financial security over the long term. It is therefore fitting that as we honour Sharon Azrieli, we re-dedicate ourselves to the goal of growing the OCM's endowment.

Despite the heavy toll exacted by the pandemic on the performing arts, the OCM has been able to leverage emerging digital platforms throughout this period to continue to bring outstanding music to its audience, and indeed, to expand its reach. We were well-positioned to make the most of this challenging time not only because of the talents of our Executive Director, Taras Kulish, and illustrious Maestro, Boris Brott, but also because of friends like Sharon Azrieli, who has inspired us to build for the future.

On behalf of the Board of Directors, the staff and our superb musicians, we thank Sharon most sincerely for all that she has done and all that she continues to do to secure a bright and enduring future for l'Orchestre Classique de Montréal!

In closing, I wish to express my deep gratitude to our presenting sponsor this evening, Richter, and to all of our sponsors and donors of this Gala. You are our invaluable partners in ensuring that the OCM will go from strength to strength as it continues to delight audiences in Montreal and beyond.

With gratitude,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Deborah Corber'.

Deborah Corber, LL.M.

Présidente du Conseil d'administration de l'OCM / OCM Board Chair



Chers amis,

Quelle belle façon de terminer une saison difficile en vous souhaitant la bienvenue à notre gala-bénéfice annuel en l'honneur de nul autre que notre amie, notre ange et soprano extraordinaire Sharon Azrieli. Sharon a été notre présidente pendant 7 ans et continue de nous propulser en tant que présidente émérite, et personne ne mérite mieux ce titre que Sharon !

Cette année, tous les profits de notre gala-bénéfice iront à notre fondation que Sharon elle-même a initiée lorsqu'elle était présidente de notre conseil d'administration. Quelle belle façon de laisser un héritage fort à notre joyau d'orchestre en nous assurant une solide assise financière.

Merci à notre commanditaire principal, Richter, à tous les commanditaires de cet événement et à tous les donateurs individuels qui ont contribué à cette campagne de financement de dotation très réussie. Nous sommes éternellement reconnaissants à chacun d'entre vous !

Taras Kulish
Directeur général

&

Boris Brott
Directeur artistique

Dear Friends,

What a beautiful way to end a challenging season by welcoming you to our annual Benefit Gala honouring none other than our friend, our angel and soprano extraordinaire Sharon Azrieli. Sharon was our President for 7 years and continues to propel us forward as our President Emeritus, and there is no one more deserving of that title than Sharon!

This year, all proceeds from our Benefit Gala will go to our endowment which Sharon herself initiated when she was President of our Board. What a beautiful way to leave a strong legacy for our jewel of an orchestra by assuring for us a strong financial foundation.

Thank you to our presenting sponsor, Richter, to all sponsors of this event, and to all individual donors who contributed to this very successful Endowment fundraising campaign. We are forever grateful to each and one of you!



SHARON AZRIELI

La magnifique soprano de Sharon Azrieli a été acclamée partout dans le monde, de New York à Tokyo, et de Tel-Aviv à son Montréal natal. Elle a fait ses débuts au Metropolitan Opera en 2018 dans le rôle de Suor Dolcina dans *Suor Angelica* de Puccini. En 2019, elle a interprété *Les Nuits d'Été* de Berlioz avec l'OCM, ainsi que des concerts en Israël et à New York, et a également fait ses débuts sous la direction du Maestro Alexander Shelley au Centre national des Arts d'Ottawa.

Les rôles principaux avec des orchestres incluent l'Orchestre symphonique de Montréal (Kent Nagano), l'Orchestre symphonique de Jérusalem, One World Symphony, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre de chambre d'Israël, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre de chambre McGill, Mid America Orchestra, entre autres.

Son dernier enregistrement sur l'étiquette Time Warner est *Frankly Sharon*, les chansons du grand Frank Wildhorn. Parmi les autres disques (que l'on peut retrouver sur toutes les plateformes de streaming) : *The Yiddish Fiddler*, *Great French arias*, *The Broadway Album*, *The Gift of Joy*, et deux albums sur l'étiquette Analekta, pour les Azrieli Music Prizes, qu'elle a créés en 2014.

Les principaux rôles d'opéra ont inclus des représentations au New Israel Opera, à la Canadian Opera Company, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra Français de New York et à l'Opéra de Sarasota, entre autres.

Dre Sharon Azrieli est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art du Vassar College, d'un diplôme d'associé de la Parsons School of Design, d'un certificat avancé en interprétation de la Juilliard School et d'une maîtrise et d'un doctorat en musique de l'Université de Montréal.

Sharon Azrieli est présidente émérite de l'OCM et siège aux conseils d'administration des organisations suivantes : America Israel Musée McCord, Centre national des Arts, ainsi que la Fondation Azrieli, et siège au conseil d'administration du Groupe Azrieli.



Sharon Azrieli's magnificent soprano has been heard to great acclaim across the globe, from New York to Tokyo, and from Tel Aviv to her native Montréal. She made her Metropolitan Opera debut in 2018 as Suor Dolcina in Puccini's *Suor Angelica*. In 2019, she performed Berlioz's *Les Nuits d'Été* with the OCM, as well as concerts in Israel and New York, and also made her debut under Maestro Alexander Shelley at Ottawa's National Arts Center.

Leading roles with orchestras include the Montreal Symphony (Kent Nagano), Jerusalem Symphony, One World Symphony, Tokyo Symphony Orchestra, Israel Chamber Orchestra, l'Orchestre Métropolitain, and McGill Chamber Orchestra, Mid America Orchestra, among many others.

Her latest recording on the Time Warner label is *Frankly Sharon*, the songs of the great Frank Wildhorn. Other discs (which can be found on all the streaming platforms) include: *The Yiddish Fiddler*, *Great French arias*, *The Broadway Album*, *The Gift of Joy*, and two albums on the Analekta label, for the Azrieli Music Prizes, which she created in 2014.

Leading operatic roles have included performances at the New Israel Opera, the Canadian Opera Company, l'Opéra de Paris, l'Opéra Français de New York, and Sarasota Opera, among others.

Dr. Sharon Azrieli holds a BA in Art History from Vassar College, an Associate's Degree from Parsons School of Design, an Advanced Certificate in Performance from the Juilliard School, and Masters and Doctorate Degrees in Music from Université de Montréal.

Sharon Azrieli is the President Emeritus of the OCM and sits on Boards of the following organizations: America Israel McCord Museum, National Arts Centre, as well as the Azrieli Foundation, and serves as a Director on the Board of The Azrieli Group.

COMMANDITAIRES DU GALA / GALA SPONSORS

COMMANDITAIRE PRINCIPAL
PRESENTING SPONSOR

RICHTER

PRÉSENTATEUR ARTISTIQUE DE « SHARON AZRIELI ET SES AMIS »
ARTIST PRESENTER OF SHARON AZRIELI AND FRIENDS



CODIFFUSEURS DU CONCERT NUMÉRIQUE
DIGITAL CONCERT CO-PRESENTERS



COMMANDITAIRE DE L'ENCAN SILENCIEUX
SILENT AUCTION SPONSOR

Gluskin Sheff.

COMMANDITAIRE DU LEGS AZRIELI-OCM
AZRIELI-OCM LEGACY SPONSOR



NOUS REMERCIONS TOUT SPÉCIALEMENT
POUR SA PRÉCIEUSE COLLABORATION LE
A SPECIAL THANKS FOR THE PRECIOUS
COLLABORATION OF

FLEURISTE OFFICIEL
OFFICIAL FLORIST

SOFITEL
HOTELS & RESORTS

MONTREAL GOLDEN MILE



ENCAN SILENCIEUX / SILENT AUCTION

COMMANDITAIRE DE
L'ENCAN SILENCIEUX
SILENT AUCTION
SPONSOR

Gluskin Sheff.

DONATEURS DES ITEMS / DONORS ITEMS

Club Med 

OPÉRA
DE MONTRÉAL



Boris Brott
Jennifer Cukier
Marc Djokic
Johanne Gauthier
Gordon Kadonoff

Taras Kulish
André Poulin
Marc Samson
Annette Woloshen

Nous vous invitons à scanner ce code avec votre portable afin d'accéder notre encan silencieux virtuel. L'encan se clôt à 22 h ce soir.



We invite you to scan this code with your mobile phone to access our virtual silent auction. It closes at 10 PM this evening.



La Fondation Azrieli est fière d'honorer la présidente émérite de l'Orchestre classique de Montréal, Sharon Azrieli, C.Q., pour son leadership, sa passion et son engagement envers l'OCM.

The Azrieli Foundation is proud to honour l'Orchestre classique de Montréal's President Emeritus, Dr. Sharon Azrieli, C.Q., for her leadership, commitment and passion in supporting OCM.

La *vraie nature* de l'évasion



Club Med 

Québec | Charlevoix

Tout inclus par Club Med



Dès décembre 2021,
expérimentez le premier Village
Club Med au Canada

OPÉRA
DE MONTRÉAL

SAISON

21·22

LA TRAVIATA

VERDI

JANVIER 2022

LA BEAUTÉ DU MONDE

BILODEAU | BOUCHARD

MARS 2022

LA FLÛTE ENCHANTÉE

MOZART

MAI 2022

3 OPÉRAS

À PARTIR DE
SEULEMENT

87\$

Reprenez vos sorties
culturelles en grand,
abonnez-vous!

operademontreal.com



2.21cts Brilliant Diamond
with two Heart Cut Diamonds
in Platinum



KAUFMANN de SUISSE

PASSIONATE JEWELLERY SINCE 1954

2195 Crescent · 514.848.0595 · Kaufmanndesuisse.ca

MARC DJOKIC, violoniste

Lauréat de *l'album classique ECMA de l'année 2020* et le *Mécénat Musica Prix Goyer 2017-2018*, **Marc Djokic** est l'un des violonistes les plus prolifiques de sa génération. Il a été nommé violon solo de l'Orchestre classique de Montréal en 2018. Reconnu pour sa virtuosité et ses prestations puissantes, il est très apprécié de son public pour son engagement ainsi que son approche anecdotique et terre-à-terre.

Winner of the *2020 ECMA Classical Recording of the Year* and the *2017-2018 Mécénat Musica Prix Goyer*, **Marc Djokic** is one of Canada's most prolific violinists. He was named concertmaster of l'Orchestre classique de Montréal in 2018. Known for his powerful and virtuosic performances, his engaging, anecdotal and down-to-earth approach has made him a fan favourite of audiences.



MICHEL-ALEXANDRE BROEKAERT, pianiste

Reconnu pour ses interprétations senties et spectaculaires, le pianiste québécois **Michel-Alexandre Broekaert** est un musicien très en demande. Passionné de musique de chambre et d'art lyrique, il est lauréat de plusieurs concours internationaux et détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal. Il travaille régulièrement à l'UdM ainsi qu'à l'Université McGill en qualité de pianiste-collaborateur et coach vocal ainsi qu'artiste-médiateur à l'Opéra de Montréal.

Known for his sensitive and spectacular interpretations, Quebec pianist **Michel-Alexandre Broekaert** is a musician in great demand. Passionate about chamber music, opera and art song, he is the winner of several international competitions and holds a doctorate from Université de Montréal. He works regularly at UdM and at McGill University as a collaborative pianist and vocal coach as well as at the Opéra de Montréal as a Teaching Artist.



**Strong
performances
connect us.**

**Les fortes performances
nous rapprochent.**



www.rpia.ca

REMERCIEMENTS / THANK YOU

COMMANDITAIRES DE LA SAISON 2020-2021



IMPÔTS PLUS BAS, RENDEMENTS PLUS ÉLEVÉS
AVEC ACTIONS ACCRÉDITIVES

CONTACT :
PETER.NICHOLSON@WCPD.COM

TEL: 613 596 3277

WWW.WCPD.COM



TRIPLEZ VOTRE DON, TRIPLEZ VOTRE IMPACT ...
SANS AUCUN COÛTS SUPPLÉMENTAIRE

An investment
in music pays
dividends to our
communities.

Gluskin Sheff joins in celebrating
Sharon Azrieli as a performer,
philanthropist and visionary.

Gluskin Sheff tient à célébrer
Sharon Azrieli pour sa vision, sa
philanthropie et sa performance.

**Gluskin
Sheff.**

Wealth Management
gluskinsheff.com



ÉQUIPE OCM / OCM TEAM

Taras Kulish, directeur général / *Executive Director*
Boris Brott, directeur artistique / *Artistic Director*
Daniel Dansereau, comptabilité / *Accounting*
Margot Point, directrice marketing et billetterie / *Marketing & Box Office Director*
Alexander Koutelias, coordonnateur administration et développement /
Administrative & Development Coordinator
Roxane Villandré, musicothécaire / *Music Librarian*
Benoit Bilodeau, responsable de la production / *Production Manager*
Alain & Dyllan Labonté - Labonté communications, relations de presse / *Media Relations*
Chislaine Lambert - graphiste / *Graphic Designer*

CONSEIL D'ADMINISTRATION OCM BOARD OF DIRECTORS

Sharon Azrieli, présidente émérite / *Emeritus Chair*
Deborah Corber, présidente / *Chair*
Joel Carrier, vice-président / *Vice-Chair*
Joy Goodman, trésorière / *Treasurer*
Jean de Brabant, secrétaire / *Secretary*
Nadir André, administrateur / *Board member*
Boris Brott, administrateur / *Board member*
Annette Lefebvre, administratrice / *Board member*
Renée Rouleau, administratrice / *Board member*
Barbara Seal, administratrice / *Board member*

LIVETOUNE : Captation / Filming

Guillaume Lombart, producteur / *Producer*
Nadia Houle, responsable de production / *Production Manager*
Jesse Caron, coordonnateur de production / *Production Coordinator*
Arthur Guillaume, assistant de production / *Production Assistant*
Tiphaine Roustang, réalisatrice / *Director*
Frédéric Champagne, directeur technique / *Technical Director*
Pascal Thibault & Timothée de Bouville, cadreur / *Camera Operators*



DONATRICES ET DONATEURS AU FONDS DE DOTATION OCM DONORS TO THE OCM ENDOWMENT FUND

De septembre 2018 au 14 juin 2021 - From September 2018 to June 14, 2021

100 000 \$ +

Sharon Azrieli
Fondation Mécénat Musica
Mécénat Placements Culture - Ministère de la culture et des communications
Patrimoine Canadien - Canadian Heritage

50 000 \$ +

Fondation Azrieli
Marie Christine Tremblay & Jacques Marchand

20 000 \$ - 49 999 \$

Deborah Corber & Maurice Tovel
Don en l'honneur de David Kaplan
Marie-France Lafleur
Annette Lefebvre & Dr. Sheldon Magder
Peter Nicholson
Dianne Prytula
Don en l'honneur de Joseph Rouleau†
Elizabeth Wirth
2 Familles Anonymes

Jusqu'à 19 999 \$

Gilda Abdulezer
Gail Asper, O.C., O.M., LL.D.
Anna Maria Benko
Nancy Hoi Bertrand
Marc Boucher
Julien Bruneau
Cidel Asset Management (Leo Jaegerman)
Rita Finestone
Fondation Sibylla Hesse
Ron Kogan
Prasad Maruvada
Jean-Pierre Primiani
RBC Dominion Securities
Lowen Rosenthal
Renée Rouleau
Tidan Inc. (Mike & Monika Yuval)
3 Familles Anonymes



BMO



OCM

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL

82^e SAISON – EN RÉSIDENCE À LA SALLE PIERRE-MERCURE

FEMMES D'EXCEPTION

HOMMAGE À LOTTE BROTT

9 NOVEMBRE 2021 – 19H30

BUECHNER, BARBER & BEETHOVEN

Sara Davis Buechner, pianiste

Une soirée de financement pour GRIS Montréal

23 NOVEMBRE 2021 – 19H30

CONTES ET MÉLODIES

Julie Boulianne, mezzo-soprano

Jean-Philippe Sylvestre, pianiste

7 DÉCEMBRE 2021 – 19H30

LE MESSIE DE HAENDEL

LIEU : L'ORATOIRE ST-JOSEPH

Jacqueline Woodley, soprano

Marie-Andrée Mathieu, mezzo-soprano

Antoine Bélanger, ténor

Neil Craighead, baryton-basse

Les Rugissants, Ensemble vocal

15 FÉVRIER 2022 – 19H30

ÉCHOS DES STEPPES

Karen Donnelly, trompette

Serhiy Salov, pianiste

8 & 9 MARS 2022 – 19H30

CARMEN POUR QUATRE

Julie Nesrallah (Carmen)

Ernesto Ramirez (Don José)

Suzanne Taffot (Micaëla)

Hugo Laporte (Escanillo)

Eda Holmes (metteure en scène)

21 AVRIL 2022 – 11H & 13H

OPÉRA BONBON

L'aventure gourmande d'Hansel et Gretel

Concerts Jeunesse de 45 minutes

Une co-production avec Jeunesses Musicales du Canada

28 AVRIL 2022 – 19H30

HAENDEL POUR TOUJOURS

Karina Gauvin, soprano

Boris Brott et **Matthias Maute**, chefs

Co-production avec l'Ensemble Caprice

17 MAI 2022 – 19H30

GRANDES QUÉBÉCOISES

Valérie Milot, harpiste – **Élizabeth Pion**, pianiste

Annie Labrie, guitare – **Nadia Labrie**, flûte

Boris Brott et **Geneviève Leclair**, chefs

L'OCM RENDRA HOMMAGE À CES FEMMES D'EXCEPTION :

9 NOVEMBRE 2021

Marie Houzeau

8 MARS 2022

Danièle Henkel

23 NOVEMBRE 2021

Joséphine Bacon

28 AVRIL 2022

Monique Bégin

7 DÉCEMBRE 2021

Suzanne Fortier

17 MAI 2022

Pauline Marois

15 FÉVRIER 2022

Marlene Jennings

BILLETs en vente dès la fin de l'été!

ORCHESTRE.CA